

## El Museo Carmen Thyssen Málaga revisa en su nueva exposición “Modernas y seductoras” la imagen de la mujer en la prensa ilustrada de principios del siglo XX

- *La muestra se compone de una treintena de ilustraciones originales cedidas por el Museo ABC que podrá visitarse hasta el próximo 26 de mayo en la Sala Noble, contando con el patrocinio de Caser Seguros y el Ayuntamiento de Estepona.*

**Málaga, 21 de febrero de 2019.** El Museo Carmen Thyssen Málaga ha inaugurado hoy en la Sala Noble la nueva exposición temporal *Modernas y seductoras. Mujeres en la Colección ABC (1900-1936)*, en la que se exhibirá, hasta el próximo mes de mayo, una selección de ilustraciones provenientes del Museo ABC de Madrid con las que se examina la imagen de la mujer moderna en la prensa ilustrada del primer tercio del siglo XX.

La inauguración ha contado con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la presidenta de la Fundación Colección ABC y del Museo ABC, Soledad Luca de Tena; la directora del Museo ABC, Inmaculada Corcho la directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno; el director General de Caser Seguros, Ignacio Eyries; y el alcalde del Ayuntamiento de Estepona, José María García Urbano.

La exposición, comisariada por la directora del Museo ABC, Inmaculada Corcho, y la directora Artística del Museo Carmen Thyssen, Lourdes Moreno, destaca la importancia de la prensa ilustrada como una de las vías de difusión de un ideal de la nueva mujer a través, en este caso, de las ilustraciones publicadas por la revista semanal Blanco y Negro y por el diario ABC, dos de las publicaciones periódicas de mayor tirada del momento, que se hacen eco de este concepto, en una sociedad en plena revolución, en la que la mujer rompe con el estereotipo tradicional que la constreñía al ámbito familiar y hogareño, reivindicado a su vez su libertad, independencia y protagonismo.

Así, la muestra está compuesta por 32 ilustraciones originales de un total de 21 artistas tales como Münzer, Pla, Carlos Vázquez, Joaquín Xaudaró, Josep Altimira, Ángel Díaz Huertas, Arturo Ballester, Salvador Bartolozzi, Rafael de Penagos, José Luis Loygorri, Román Bascones, Ramón Manchón, Federico Ribas, Roberto Montenegro, Fernando Bosch, Roberto Martínez Baldrich, Máximo Ramos, Carlos Sáenz de Tejada, Rikardo, José Blanco del Pueyo, y una ilustradora Ángeles Torner Cervera.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Aunque estas ilustraciones no tuvieron un enfoque propiamente feminista, sí proyectaron una imagen amable y conservadora de la mujer moderna, sobre todo, a través de la moda y los nuevos divertimentos y comportamientos femeninos. Estas imágenes creaban tendencia, mostrando a sus lectoras, de clases acomodadas, un referente de modernidad que imitar.

En este sentido, *Blanco y Negro* y *ABC* tuvieron un gran protagonismo en la creación de este estereotipo basado en una imagen de elegancia, sofisticación, seducción, indumentaria a la moda y nuevos comportamientos sociales. Así aparecen en estas ilustraciones mujeres que fuman, frecuentan cafés, visten pantalones, conducen coches y practican deportes.

Las ilustraciones recogidas en la nueva exposición, que cuenta con el patrocinio de Caser Seguros y el Ayuntamiento de Estepona, muestra a esas “exquisitas” *femme fatales*, *flappers* con sus faldas y pelo corto, sufragistas, glamorosas divas, mujeres de miradas misteriosas, jóvenes con vestidos de tirantes y labios rojos, que forman parte del amplio repertorio femenino desplegado en portadas, ilustraciones y anuncios publicitarios.

Desde el punto de vista artístico, la ilustración gráfica española, que a partir de los años veinte deberá competir con la fotografía, ofrece también un marco de extraordinaria modernidad para la imagen femenina. Las novedades del período impregnan la producción de los principales ilustradores que incluso abanderan la recepción de algunas corrientes artísticas como el *art déco*, y que tendrán sus referentes tanto en sus homólogos franceses, alemanes y austriacos, como en representantes de las vanguardias internacionales. El cine, el diseño de interiores, la música jazz, los nuevos ritmos y bailes o la fotografía formaron también parte del amplio panorama de fuentes creativas que manejaron los ilustradores españoles.

Estas imágenes son, en definitiva, un excelente ejemplo de la importancia de la ilustración gráfica en los primeros años del siglo XX como medio democratizador de la cultura y de su capacidad de difusión artística, y no solo a través de ilustradores profesionales, ya que muchos pintores trabajan en los medios impresos como Cecilio Pla, Münzer, Roberto Montenegro o Sáenz de Tejada (presentes en la exposición).

## ***Nueva exposición temporal***

Esta muestra plantea un anticipo y complemento del amplio repertorio de miradas a la representación de la mujer que abordará la exposición temporal *Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)*, que abrirá al público el próximo 30 de marzo.

Museo  
CarmenThyssen  
Málaga

**Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga